

## MUSEUMSQUARTIER WIEN

„Das MQ als eines der größten Kulturreale der Welt wird mit verschiedenen Veranstaltungen zum Kulturprogramm anlässlich der XVIII. Internationalen Aids-Konferenz beitragen. Die BesucherInnen des MQ sind im Juli dazu eingeladen, auf einer aus den beliebten MQ-Hofmöbeln gebildeten, überdimensionalen Aidschleife Platz zu nehmen.“

Dr. Wolfgang Waldner, Direktor MuseumsQuartier Wien

Freitag, 16. Juli, ab 21.30 Uhr (MQ Hof 8, [www.frameout.at](http://www.frameout.at))

### frame[ö]ut – Digital Summer Screening

Das Sommerkino frame[ö]ut stellt mit seinem Kurzfilmprogramm das Projekt *SCENARIOS FROM AFRICA* vor. Die Filminitiative setzt sich für HIV-Prävention und gegen die Diskriminierung HIV-infizierter und an AIDS erkrankter Menschen ein.

17.–23. Juli, 14–18 Uhr (freiraum quartier21 INTERNATIONAL, [www.quartier21.at](http://www.quartier21.at))

### Fish and Chips, Twice Please?!

in Kooperation mit Designers Against AIDS (DAA)

Im Zuge der britischen Modeausstellung *Fish and Chips, Twice Please?!* sind BesucherInnen eingeladen, mit namhaften DesignerInnen ausgefallene Strickobjekte zu gestalten, die dann über die Onlineplattform der DAA versteigert werden.

Ausstellungen

Combinat/quartier21/MQ, [www.combinat.at](http://www.combinat.at)

11. Juni–5. August: **Barbara Klampfl: Gezeichnet**

6.–31. August: **Stephan Doleschal: Offenheit**

[styleaut.shop/quartier21/MQ](http://styleaut.shop/quartier21/MQ), [www.styleaut.com](http://www.styleaut.com)

13. Juli–10. September 2010: **Grenzgänge**

## MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1, 1070 Wien

U3 Volkstheater/U2 MuseumsQuartier

Eintritt frei

[www.mqw.at](http://www.mqw.at)



Hannelore Knuts für DAA/Hannelore Knuts for DAA

## MUSEUMSQUARTIER WIEN

“As one of the biggest cultural arenas in the world, the MuseumsQuartier will contribute to the cultural programme Vienna on the occasion of the XVIII International AIDS Conference with a series of events and projects, also involving its many visitors by inviting them in July to take a seat on an oversized AIDS ribbon built from the popular MQ courtyard furniture.”

Dr. Wolfgang Waldner, Director, MuseumsQuartier Wien

Friday, 16 July, from 9:30 PM (MQ Courtyard 8, [www.frameout.at](http://www.frameout.at))

### frame[ö]ut—Digital Summer Screening

Frame[ö]ut, the summer cinema in the MuseumsQuartier Wien, will present the project *SCENARIOS FROM AFRICA* on the big screen with a selection of short films. The web-based film initiative champions HIV prevention while fighting against the discrimination of people living with HIV.

17–23 July, 2:00–6:00 PM (freiraum quartier21 INTERNATIONAL, [www.quartier21.at](http://www.quartier21.at))

### Fish and Chips, Twice Please?!

In cooperation with Designers Against AIDS (DAA)

As part of the British fashion exhibition *Fish and Chips, Twice Please?!* visitors are invited to design extravagant knitted objects with renowned designers. Afterwards, the objects will be auctioned via the DAA's international online platform.

Exhibitions

Combinat/quartier21/MQ, [www.combinat.at](http://www.combinat.at)

11 June–5 August: **Barbara Klampfl: Gezeichnet** (Drawn)

6–31 August: **Stephan Doleschal: Offenheit** (Openness)

[styleaut.shop/quartier21/MQ](http://styleaut.shop/quartier21/MQ), [www.styleaut.com](http://www.styleaut.com)

13 July–10 September 2010: **Grenzgänge** (Border Crossings)

## MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1, 1070 Vienna

U3 Volkstheater/U2 MuseumsQuartier

Free admission

[www.mqw.at](http://www.mqw.at)



MuseumsQuartier Wien

---

16. Juli, 19 Uhr

■ Musik

---

## AIDS 2010 YOUTH RECEPTION

Ein Beitrag des Youth Programme AIDS 2010

Am 16. Juli 2010, dem letzten Tag der Jugend-Vorkonferenz, wird ein Jugendempfang mit einer Party veranstaltet um alle jungen Leute – egal ob KonferenzteilnehmerInnen oder nicht – zur XVII. Internationalen Aids-Konferenz willkommen zu heißen. Dabei werden viele internationale und auch österreichische junge Gäste erwartet. Auf der Bühne präsentiert sich eine bunte Show aus Konzert, Willkommensgruß und unterstützender Ansprache.

Der Empfang wird im WUK stattfinden und sowohl Teile des Hofes, als auch die große Halle werden als Schauplatz dienen. Österreichische und internationale Acts sorgen für musikalische Beiträge und hochrangige SprecherInnen garantieren für ein stimmungsvolles Fest.

---

**WUK** (Werkstätten- und Kulturhaus)

Währinger Straße 59, 1090 Wien

U6 Währingerstraße

Abendkasse: € 10 (€ 8 mit Email an [youthreception@gmail.com](mailto:youthreception@gmail.com))

Detailliertes Programm auf [www.wuk.at](http://www.wuk.at), [www.youthaids2010.org](http://www.youthaids2010.org)

---

16 July 2010, 7:00 PM

■ Music

---

## AIDS 2010 YOUTH RECEPTION

A contribution by AIDS 2010 Youth Programme

On 16 July, the last day of the AIDS 2010 Youth Pre-Conference, a youth reception and party will welcome all young people—whether conference participants or not—to the XVIII International AIDS Conference. Many young people from Austria and from around the world are expected to be among the guests. On stage there will be a colourful show featuring a concert and welcoming remarks.

The reception will be held at the WUK (Werkstätten- und Kulturhaus/Workshops and Arts Centre) with parts of the courtyard and the main hall serving as stages. Austrian and international acts will provide musical performances and high-level speakers will make for an exciting event.

---

**WUK** (Workshops and Arts Centre)

Währinger Straße 59, 1090 Vienna

U6 Währingerstraße

Box office € 10 (€ 8 with an email to [youthreception@gmail.com](mailto:youthreception@gmail.com))

Detailed programme available on [www.wuk.at](http://www.wuk.at), [www.youthaids2010.org](http://www.youthaids2010.org)

---

17. und 20. Juli

Gebet

---

## GEBET DER RELIGIONEN

Österreichische Kirchen und Religionsgemeinschaften laden zum gemeinsamen Beten ein: Texte aus den heiligen Schriften der Weltreligionen zu den Themen „Gerechtigkeit“ und „Würde des Menschen“ werden verlesen und betend meditiert.

Gebet der Religionen #1

Samstag, 17. Juli, 17.30–18.30 Uhr

Karlsplatz 13, Vorplatz der technischen Universität, 1090 Wien

Gebet der Religionen #2

Dienstag, 20. Juli, 18.30–19.30 Uhr

Votivkirche, Rooseveltplatz 8, 1090 Wien

---

Nähere Informationen unter [www.aids2010.org](http://www.aids2010.org) oder +43 | 479 152 39 00

---

17 and 20 July

Prayer

---

## PRAYER OF THE RELIGIONS

Austrian churches and religious communities invite you to join in collective prayer: Texts from the sacred writings of world religions on the subjects “justice” and “human dignity” will be read and meditated in prayer.

Prayer of the Religions #1

Saturday, 17 July, 5:30–6:30 PM

Karlsplatz 13, square in front of the Vienna University of Technology, 1090 Vienna

Prayer of the Religions #2

Tuesday, 20 July, 6:30–7:30 PM

Votive Church, Rooseveltplatz 8, 1090 Vienna

---

Further information: [www.aids2010.org](http://www.aids2010.org) or +43 | 479 152 39 00

---

## DER 18. LIFE BALL 2010 – EIN ABEND IN SOLIDARITÄT MIT AIDS 2010

Der Life Ball – weltweit einer der größten AIDS-Charity-Events – findet jährlich seit 1993 im Wiener Rathaus und seit 2000 auch am Rathausplatz statt. Das Organisationsteam hat es sich zur Aufgabe gemacht, möglichst große finanzielle Summen zu lukrieren, die jeweils zur Hälfte nationalen Hilfsprojekten und internationalen Organisationen, u.a. der William J. Clinton Foundation zugute kommen.

Als Repräsentant und Ehrengast wird der frühere US-Präsident und engagierte Mitstreiter im Kampf gegen HIV Bill Clinton den Life Ball besuchen. Die Highlights der Eröffnung am Rathausplatz, die für mehr als 45.000 Besucher frei zugänglich ist, sind der Red Carpet und der Einzug der kostümierten Gäste gemeinsam mit nationalen und internationalen Prominenten sowie ausgefallenen Performances, engagierten Reden und emotionalen Momenten. Nach einer noch nie gesehenen Modeschau geht es für die 3.780 Besitzer von Life Ball Karten ins Innere des Rathauses zur Life Ball-Party.

Das staatstragende Ambiente bildet vor der Eröffnung des Life Ball den stillvollen Rahmen der ersten amfAR-Gala in Wien. Das als Cocktail Empfang, Gala-Dinner und Live-Auktion konzipierte Event für rund 380 Gäste kommt dem Projekt TREAT Asia zugute, einem Netzwerk medizinischer Einrichtungen zur Sicherstellung von HIV-Behandlungen in Südostasien. Als Ehrengast wird die US-amerikanische Schauspielerin und Moderatorin Whoopi Goldberg an der amfAR-Gala teilnehmen.

Parallel zum Life Ball öffnet das Wiener Burgtheater heuer erstmals seine Pforten für den Red Ribbon Cotillion und stellt vor allem für jene eine willkommene Alternative dar, die den Life Ball unterstützen möchten, jedoch eine traditionelle Festivität der schillernden Party im Rathaus vorziehen. Die Gäste erwartet ein unvergesslicher Abend mit außergewöhnlichen künstlerischen Darbietungen. Veranstalter des Red Ribbon Cotillion ist AIDS LIFE – in Zusammenarbeit mit der Elton John AIDS Foundation und dem Partner T-Mobile. Als Ehrengast wird David Furnish, Kurator der Foundation den eleganten Ball besuchen.

---

Nähere Informationen zu den Veranstaltungen und Dresscode erfahren Sie unter [www.lifeball.org](http://www.lifeball.org)

---



Life Ball, Rathausplatz Wien/Life Ball, Rathausplatz, Vienna

---

## THE 18TH LIFE BALL 2010— A CELEBRATION IN SOLIDARITY WITH AIDS 2010

Since 1993 the Life Ball—one of the biggest AIDS charity events worldwide—has taken place every year at Vienna City Hall, and since 2000, also on the square in front of City Hall, Rathausplatz. The mission of the organization is to raise as much money as possible, half of which goes to national HIV programmes and international organizations respectively—for example, the William J. Clinton Foundation.

As a representative and guest of honour, the former US President and committed fellow campaigner in the fight against HIV, Bill Clinton, will visit the Life Ball. The highlights of the opening on Rathausplatz, which is publicly accessible for more than 45,000 visitors, will be the red carpet and the arrival of dressed-up guests together with national and international celebrities along with extravagant performances, dedicated speeches and emotional moments. After an unprecedented fashion show, the 3,780 Life Ball ticket holders proceed into the City Hall to celebrate the Life Ball party.

Before the opening of the Life Ball, the stately ambience of the Parliament forms the unique backdrop for the first amfAR gala in Vienna. Conceived as a cocktail reception, gala dinner and live auction for 380 guests, the event will take place for the benefit of TREAT Asia, a network of medical facilities to ensure HIV treatments in South-East Asia. The US American actress and hostess Whoopi Goldberg will join the amfAR gala as the guest of honour.

Parallel to the Life Ball, the Burgtheater will open its doors for the first time to the ball of the balls, offering a delightful alternative especially for those who would like to support the Life Ball but prefer a more traditional festivity to the glittering party in City Hall. An unforgettable evening with exceptional artistic acts awaits the guests. The organizer of the Red Ribbon Cotillion is AIDS LIFE—in cooperation with the Elton John AIDS Foundation and project partner T-Mobile. David Furnish, the foundation trustee, will attend this elegant ball as the guest of honour.

---

More information about the events and the dress code on [www.lifeball.org](http://www.lifeball.org)

---

---

**KUNST UND KULTUR IM GLOBAL VILLAGE**

Kultureller Beitrag der XVIII. Internationalen Aids-Konferenz

Das Global Village bietet eine Plattform für Basisorganisationen und NGOs aus der ganzen Welt, wo Beteiligte ihre Erfahrungen und Anliegen in unterschiedlicher Form präsentieren. In diesem Rahmen zeigt die XVIII. Internationale Aids-Konferenz ein umfangreiches internationales Kulturprogramm: KünstlerInnen präsentieren ihre Arbeiten zu HIV/AIDS.

Auf der Hauptbühne findet ein täglich wechselndes Programm mit Theater, Musik und Tanzdarbietungen statt. Indischer Tanz, Inuit-Gesänge, One-Woman-Shows aus Nordamerika und eine Poetry Session aus Nigeria etwa reflektieren das bunte Spektrum an weltweiter Auseinandersetzung mit der Krankheit. In einem separaten Raum, der Video Lounge, werden non-stop Dokumentationen, Kurz- und Spielfilme zum Thema HIV/AIDS gezeigt. Oftmals gibt es anschließend die Möglichkeit, mit den AutorInnen über das Gesehene zu diskutieren. Über die gesamte Ausstellungshalle verteilt hängen Foto- und Gemäldeausstellungen. Interaktive Kunstprojekte wird es ebenso geben wie eine Comic-Serie aus Brasilien.

---

**Reed Messe Wien Prater** (Halle A)

Messeplatz 1, 1021 Wien

Eröffnung: Montag, 19. Juli, 11 Uhr

Modeschau unter Mitwirkung internationaler Prominenz

Täglich: 8.30–20.30 Uhr

Eintritt frei



Photoausstellung im Global Village, AIDS 2008 Mexico/Photographic Exhibition in Global Village, AIDS 2008 Mexico

---

**ARTS AND CULTURE IN THE GLOBAL VILLAGE**

Cultural contribution by the XVIII International AIDS Conference

The Global Village provides a dynamic platform for grassroots organizations and NGOs from all over the world to share their experiences and concerns through a variety of formats. As part of this experience, the Global Village will feature a comprehensive and truly international cultural programme where artists can present their works on HIV and AIDS.

Activities taking place on the main stage will change daily and include theatre, music and dance performances. Indian dance, Inuit songs, one-woman shows from North America and a poetry session from Nigeria, among others, will reflect the many ways artists from around the world are responding to this disease. Documentary, short and feature films focusing on HIV and AIDS will be screened continuously in the Video Lounge. In many cases, viewers will have the chance to discuss the film with the filmmaker following the screening. Exhibitions of photos and paintings will be displayed throughout Reed Messe Wien. There will also be interactive art projects and a comics series from Brazil.

---

**Reed Messe Wien Prater** (Hall A)

Messeplatz 1, 1020 Vienna

Opening: Monday, 19 July, 11 AM

Fashion show with participation from international VIPs

Daily: 8:30 AM–8:30 PM

Free admission



Chinesische Performance bei der Global Village Eröffnungsfeier, AIDS 2008 Mexico/Chinese Show in Global Village Opening, AIDS 2008 Mexico

---

16. bis 22. Juli, 19.30 Uhr

Film

---

## DEREK JARMAN

Eine Retrospektive im Votivkino

Im Dezember 1986 wurde Derek Jarman HIV-positiv diagnostiziert. Als er im Februar 1994 an AIDS starb, verlor England einen seiner außergewöhnlichsten und kontroversiellsten Filmemacher. Doch Jarman war viel mehr als das, er war Autor, Maler, Installationskünstler, Set-Designer, Gärtner und zentrale Figur in der Gay-Community. Jarmans Sexualität war immer ein Hauptbestandteil seiner künstlerischen Arbeit.

Seine Filme sind Gesamtkunstwerke, stark autobiografisch, tabubrechend und gezielt in ihrer politischen Aussagekraft wie etwa *Edward II* und *The Angelic Conversation*, die auf Texten von Christopher Marlowe und William Shakespeare basieren. Als er im Verlauf seiner Krankheit erblindete, verlor Jarman seine vielleicht außergewöhnlichste Begabung und verarbeitete diesen Verlust in seinem letzten Film *Blue*: eine blaue Leinwand, Ton.

Freitag, 16. Juli, *Derek*, Großbritannien 2008, OmU

Samstag, 17. Juli, *Edward II*, Großbritannien 1991, OmU

Sonntag, 18. Juli, *Caravaggio*, Großbritannien 1986, OmU

Montag, 19. Juli, *The Angelic Conversation*, Großbritannien 1985, OmU

Dienstag, 20. Juli, *Edward II*, Großbritannien 1991, OmU

Mittwoch, 21. Juli, *Caravaggio*, Großbritannien 1986, OmU

Donnerstag, 22., Juli, *Blue*, Großbritannien 1993, (deutsche Fassung)

Die Vorführung am Sonntag, 18. Juli findet anlässlich des 400. Todestages von Michelangelo Merisi da Caravaggio statt.

---

### Votivkino

Währinger Straße 12, 1090 Wien

Eintrittsermäßigung für KonferenzteilnehmerInnen

[www.votivkino.at](http://www.votivkino.at)



Derek Jarman, *Edward II*, 1991

---

16 to 22 July, 7:30 PM

Film

---

## DEREK JARMAN

A retrospective in Votivkino

In December 1986, Derek Jarman was diagnosed HIV-positive. When he died of AIDS in February 1994, England lost one of its most extraordinary and controversial filmmakers. Yet Jarman was much more than that—he was an author, painter, installation artist, set designer, gardener and a central figure in the gay community. Jarman's sexuality has always played a central role in his artistic work.

His films are complete artworks, deeply autobiographic, taboo-breaking and targeted in their political intention, such as *Edward II* and *The Angelic Conversation*, which are based on texts by Christopher Marlowe and William Shakespeare. As he went blind in the course of his disease, Jarman lost perhaps his most outstanding gift and dealt with this loss in his last movie, *Blue*: a blue screen, sound.

Friday, 16 July, *Derek*, Great Britain 2008, OV with German subtitles

Saturday, 17 July, *Edward II*, Great Britain 1991, OV with German subtitles

Sunday, 18 July, *Caravaggio*, Great Britain 1986, OV with German subtitles

Monday, 19 July, *The Angelic Conversation*, Great Britain 1985, OV with German subtitles

Tuesday, 20 July, *Edward II*, Great Britain 1991, OV with German subtitles

Wednesday, 21 July, *Caravaggio*, Great Britain 1986, OV with German subtitles

Thursday, 22 July, *Blue*, Great Britain 1993, German (without subtitles)

The screening on Sunday, 18 July, takes place on the occasion of the 400th anniversary of Michelangelo Merisi da Caravaggio's death.

---

### Votivkino

Währinger Straße 12, 1090 Vienna

Reduced admission for conference participants

[www.votivkino.at](http://www.votivkino.at)



Derek Jarman, *Caravaggio*, 1986

---

19. bis 23. Juli

 Film

---

## KLAUS NOMI BEIM AIDSFILMFESTIVAL

Ein Filmschwerpunkt im Rahmen des Rathausplatz Film Festival 2010

Zum 20. Mal begeistert das Rathausplatz Film Festival tausende BesucherInnen. Bis zu 700.000 Menschen kommen jeden Sommer, um im einzigartigen Ambiente des Wiener Rathausplatzes Musik und internationale Gastronomie zu genießen. Im Rampenlicht stehen neben Gustav Mahler die beiden Komponistenkollegen Frederique Chopin und Leonard Bernstein.

Anlässlich der XVIII. Internationalen Aids-Konferenz gibt es heuer einen besonderen programmatischen Schwerpunkt zum Thema AIDS. Neben Ballett- und Konzertaufführungen wie dem *Berliner Aids gala Konzert* wird als Höhepunkt die Österreichpremiere von *The Nomi Song* zu sehen sein. Der Film bekam bei der Berlinale 2004 den *Teddy Award* in der Kategorie "Bester Dokumentarfilm".

---

### Film Festival am Wiener Rathausplatz

3.–12. Juli und 19. Juli–12. September 2010

Filmbeginn täglich bei Einbruch der Dunkelheit, Eintritt frei

Kulinarik, 11–24 Uhr

[www.wien-event.at](http://www.wien-event.at)

---

20. Juli, 19 Uhr

 Musik

---

## MIT ANNIE LENNOX IN WIEN GESCHICHTE SCHREIBEN

Marsch und Kundgebung für Menschenrechte während der XVIII. Internationalen Aids-Konferenz

Die international gefeierte Sängerin und langjährige AIDS-Aktivistin Annie Lennox ist am 20. Juli Stargast eines einzigartigen Events in der Wiener Innenstadt.

Ab 19 Uhr sind alle Menschen dazu eingeladen, sich an der friedlichen Demonstration durch Wien\* zu beteiligen. Die Abschlusskundgebung findet am Heldenplatz statt. Dort werden kurze Ansprachen hochrangiger RepräsentantInnen internationaler Organisationen, der Stadt Wien und der österreichischen Bundesregierung sowie VertreterInnen von Menschen, die mit HIV leben, gehalten. Als Krönung dieses geschichtsträchtigen Events stellt Annie Lennox ihre SING-Kampagne vor und wird ihre erfolgreichsten Hits zum Besten geben.

Als Teil der Kampagne *Menschenrechte und HIV/AIDS – Jetzt mehr denn je* wird die Aktion von Organisationen aus aller Welt – unter anderem durch Lennoxs SING-Kampagne – sowie der Internationalen AIDS Society getragen. Finanziell wird die Kampagne vom Open Society Institut und anderen internationalen Sponsoren unterstützt. Als lokale Partner fungieren die Aids Hilfe Wien und die Homosexuellen Initiative Wien (HOSI).

---

\* Treffpunkt wird noch bekannt gegeben

Eintritt frei

Weitere Informationen: [www.HIVHumanRightsNow.org](http://www.HIVHumanRightsNow.org), [www.annielennoxsing.com](http://www.annielennoxsing.com)

---

19 to 23 July

 Film

---

## KLAUS NOMI AT THE AIDS FILM FESTIVAL

A film special as part of the Rathausplatz Film Festival 2010

For the twentieth time, the Rathausplatz Film Festival will wow thousands of visitors. Up to 700,000 people come here every summer to enjoy music and international cuisine in the unique atmosphere of the Vienna Rathausplatz. The spotlight will be on Gustav Mahler and his two composer colleagues, Frederique Chopin and Leonard Bernstein.

On the occasion of the XVIII International AIDS Conference there will be a special programmatic focus on the theme of AIDS. Next to ballet and concert performances such as the *Berliner Aids gala Konzert*, the highlight will be the Austrian premiere screening of *The Nomi Song*. At the 2004 Berlinale the film received the *Teddy Award* in the category "Best Documentary Film".

---

### Film Festival at Vienna Rathausplatz

3–12 July and 19 July–12 September 2010

Films start every day at nightfall, free admission

Food: 11 AM to midnight

[www.wien-event.at](http://www.wien-event.at)

---

20 July, 7:00 PM

 Music

---

## MAKING HISTORY IN VIENNA WITH ANNIE LENNOX

A march and rally for human rights during the XVIII International AIDS Conference

Internationally acclaimed singer songwriter and long-time AIDS activist Annie Lennox will headline a unique event in downtown Vienna on 20 July.

All groups and individuals are invited to congregate at 7:00 PM in the city centre to take part in a peaceful march through the streets of Vienna\*, ending at Heldenplatz. There, short speeches will be given by high-level officials from international institutions, the City of Vienna and the Austrian Government, as well as representatives of people living with and affected by HIV.

Following the speeches, and crowning this history-making event, Annie Lennox will give a special presentation of her SING Campaign and a musical performance.

As part of the *Human Rights and HIV/AIDS: Now More Than Ever* campaign, the event will be led by a global coalition of organizations including Lennox's SING Campaign, the International AIDS Society, and the Open Society Institute, as well as local groups Aids Hilfe Wien and Homosexuelle Initiative Wien (HOSI).

---

\* exact location tba

Free admission

More information: [www.HIVHumanRightsNow.org](http://www.HIVHumanRightsNow.org), [www.annielennoxsing.com](http://www.annielennoxsing.com)

---

19. bis 22. Juli, 21.30 Uhr

Film

---

## WHERE WAS THE PARTY?

Kino am Dach der Hauptbücherei Wien

„Where was the party?“, fragte der bereits schwerkranke Filmemacher Derek Jarman in seinen Tagebüchern, eine Frage zwischen Ironie und Wehmut. Die Hauptbücherei Wien nimmt mit ihrem Kino am Dach, Wiens schönstem Open-Air-Kino, diese Frage eines großen Künstlers und bis zuletzt rebellischen AIDS-Aktivisten auf und zeigt vier ausgewählte Filme dazu.

Zusätzlich zum Filmangebot gibt es auch die eigene CINEBAR mit Blick über Wien, die täglich von 20 bis 24 Uhr geöffnet ist.

Montag, 19. Juli, *Before Night Falls*, Julian Schnabel, USA 2000, OmU

Dienstag, 20. Juli, *Kids*, Larry Clark, USA 1995, OmU

Mittwoch, 21. Juli, *Princesas*, Fernando Leon, E 2005, OmU

Donnerstag, 22. Juli, *Mauvais Sang – Die Nacht ist jung*, Léos Carax, F 1986, OmenglU

---

### Kino am Dach

Hauptbücherei am Gürtel, Urban-Loritz-Platz 2a, Dachterrasse, 1070 Wien

Eintritt: € 7,50, ermäßigt für KonferenzteilnehmerInnen € 6

Programminfos auf [www.buechereien.wien.at](http://www.buechereien.wien.at) oder unter +43 699 12871500

---



Julian Schnabel, *Before Night Falls*, 2000

---

19 to 22 July, 9.30 PM

Film

---

## WHERE WAS THE PARTY?

Cinema on the Roof of the Central Library Vienna

“Where was the party?” asked the already seriously ill filmmaker Derek Jarman in his diaries, a question between irony and melancholy. In its programme Cinema on the Roof, held in Vienna’s most stunning open-air cinema, the Central Library Vienna takes up this question by the great artist and till the end rebellious AIDS activist, through the presentation of four related films.

The in-house CINEBAR complements the film programme with a view over Vienna and is open daily from 8:00 PM to midnight.

Monday, 19 July, *Before Night Falls*, Julian Schnabel, USA 2000, Original version (OV) with German subtitles

Tuesday, 20 July, *Kids*, Larry Clark, USA 1995, Original version (OV) with German subtitles

Wednesday, 21 July, *Princesas*, Fernando Leon, Spain 2005, Original version (OV) with German subtitles

Thursday, 22 July, *Mauvais Sang – The Night is Young*, Léos Carax, France 1986, Original version (OV) with English subtitles

---

### Cinema on the Roof

Central Library on the Gürtel, Urban-Loritz-Platz 2a, Roof Terrace, 1070 Vienna

Entrance: € 7.50, reduced admission for conference participants € 6

Programme info on [www.buechereien.wien.at](http://www.buechereien.wien.at) or +43 699 12871500

---



Fernando Leon, *Princesas*, 2005

## WE MUST EAT OUR SUCKERS WITH THE WRAPPERS ON

Robyn Orlin und die City Theater & Dance Group Johannesburg  
Ein Beitrag im Rahmen von ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Der Titel spricht eine deutliche Sprache: *We Must Eat Our Suckers with the Wrappers On*, ist eine populäre Redewendung aus den Townships von Johannesburg. Robyn Orlins Stück über AIDS entpathetisiert die Tragödie, die sich in ihrem Heimatland abspielt. Es geht um ein soziales Tabu, um das Schweigen über AIDS in einem Land, wo jeder neunte Einwohner HIV-positiv ist.

Mit rhythmischen Gruppenbewegungen, Alltagsverhalten, traditionellen Zulu-Tänzen und Straßenspielen, wie sie unter den Kindern in der südafrikanischen Hauptstadt üblich sind, stellen die TänzerInnen, ausgestattet mit 15 roten Plastik-eimern, jeder Menge roter Lutscher, ein paar Plüschbärchen und einfachen Glühbirnen, exemplarisch die Geschichte einer Frau dar, die mit dem HI-Virus infiziert und anschließend von der Gemeinschaft geächtet wird. Dabei mischen sich jazzige A-Capella Lieder, traditionelle Choräle mit surreal anmutenden, schwarzweißen Videobildern, die das Bühnengeschehen durch extreme Zooms und Blickwinkel im Stil mitleidheischender TV-Dokumentationen darstellen.

Robyn Orlin gilt als eine der provokantesten und kontroversiellsten Künstlerinnen Südafrikas. Sie hat den Begriff der Choreografie und der Performancekunst in Südafrika neu definiert. Orlin produziert politische Kunst zwischen Interventions-, Bilder- und Tanztheater. Ihre Arbeit befasst sich stets mit gegenwärtigen sozialen und politischen Problemen ihrer Heimat und brachte ihr eine Reihe von internationalen Auszeichnungen und regelmäßige Inszenierungen an den Pariser Opernhäusern ein.

### ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

MuseumsQuartier Wien/Halle E

Normalpreis: € 62/€ 50/€ 39/€ 29/€ 19/€ 11, ermäßigt: € 52/€ 42/€ 32/€ 25/€ 16/€ 10 (für KonferenzteilnehmerInnen und InhaberInnen des ImPulsTanz Festival-Passes)

Vorverkauf online ab 17. Mai auf [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)



Robyn Orlin, *We Must Eat Our Suckers with the Wrappers On*, 2006

## WE MUST EAT OUR SUCKERS WITH THE WRAPPERS ON

Robyn Orlin and the City Theater & Dance Group Johannesburg  
A presentation as part of ImPulsTanz—Vienna International Dance Festival

The title is more than clear: *We Must Eat Our Suckers with the Wrappers On* is a popular saying from the townships in Johannesburg. Robyn Orlin's piece about AIDS demystifies the tragedy happening in her home country. It deals with a social taboo, the silence about AIDS in a country where one out of nine inhabitants is HIV-positive.

Rhythmic group movements, everyday behaviour, traditional Zulu dances and street games common amongst the kids in the South African capital are the elements with which the performers—equipped with 15 red plastic buckets, loads of red suckers, a few teddy bears and simple light bulbs—depict the story of an HIV-positive woman who gets expelled from the community. All this is accompanied by jazzy a capella songs, traditional South African chants and surreal black and white video sequences, which reflect the events on stage using extreme zooms and perspectives in the style of TV documentaries fishing for sympathy.

Robyn Orlin is one of South Africa's most provocative artists. During her 20 years of creative work, she has redefined choreography and performance art in South Africa. Orlin produces political art between interventional, classical or dance theatre. Her often controversial work focuses on the complex current social and political problems facing her home country and has been celebrated internationally with various awards. Robyn Orlin's pieces are presented at the Parisian opera houses regularly.

### ImPulsTanz—Vienna International Dance Festival

MuseumsQuartier Wien/Hall E

Normal prices: € 62/€ 50/€ 39/€ 29/€ 19/€ 11, reduced prices: € 52/€ 42/€ 32/€ 25/€ 16/€ 10 (for conference participants and holders of the ImPulsTanz festival pass)

Pre-sale online from 17 May on [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)



Robyn Orlin, *We Must Eat Our Suckers with the Wrappers On*, 2006



---

**KISS@BELVEDERE**

Ein Zeichen für Solidarität und den Kampf gegen AIDS

Mittwoch, 21. Juli, 18 Uhr

**KISS@Belvedere**

Ein Beitrag des Belvedere

Setzen Sie gemeinsam mit dem Belvedere und AIDS 2010 ein Zeichen, das um die Welt geht! Werden Sie Teil einer lebendigen AIDS-Schleife im Garten des Belvedere, küssen Sie einen lieben Menschen und bekunden Sie damit symbolisch Ihre Solidarität im Kampf gegen AIDS! Die Aktion wird fotografisch und filmisch durch den Fotograf Moritz Schell und CastYourArt dokumentiert. Jeder registrierte Teilnehmer erhält das offizielle Foto.

Samstag, 24. Juli, 14.30 Uhr

**Diesen Kuss der ganzen Welt**

Ein Sonderführung des Belvedere

Gustav Klimts berühmtestes Werk *Der Kuss* gilt als Symbol der ewigen Liebe und bewirkt beim Betrachter religiöse, allegorische und magische Assoziationen. Ein Ausstellungsrundgang durch die Sammlung *Jahrhundertwende und Wiener Secession* bietet faszinierende Einblicke in das Schaffen Gustav Klimts und bringt Unbekanntes, Amüsantes und Tragisches rund um den „Kuss“ ans Licht.

---

**Oberes Belvedere**

Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien

Führungsbeitrag € 4 (zuzügl. Eintritt), Dauer: 1 Stunde, Sprache: D/EN

Anmeldung zu KISS@Belvedere: [www.belvedere.at/kiss](http://www.belvedere.at/kiss)

Anmeldung zur Führung: [public@belvedere.at](mailto:public@belvedere.at) oder +43 1 795 571 34

Ermäßigter Eintritt für KonferenzteilnehmerInnen: auf alle Ticketkategorien € 2 [www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

---



Gustav Klimt, *Der Kuss*, 1908, (Ausschnitt),  
Belvedere, Wien/Gustav Klimt, *The Kiss*, 1908,  
(Detail), Belvedere, Vienna

---

**KISS@BELVEDERE**

A Sign of Solidarity in the Fight Against AIDS

Wednesday, 21 July, 6:00 PM

**KISS@Belvedere**

A project by the Belvedere

Send a signal together with the Belvedere and AIDS 2010 that will be seen around the world! Be part of a living AIDS chain in the garden of the Belvedere, kiss a loved one and symbolically express your solidarity with the fight against AIDS!

The action will be documented in photos and film by the photographer Moritz Schell and CastYourArt. Each registered participant receives the official photo.

Saturday, 24 July, 2:30 PM

**This Kiss for the Whole World**

A special guided tour of the Belvedere

Gustav Klimt's most famous work *The Kiss* is considered a symbol of eternal love and triggers religious, allegoric and magical associations in the viewer. The exhibition tour through the collection *Fin de Siècle and the Vienna Secession* offers fascinating insights into Gustav Klimt's creations and brings to light unknown, amusing and tragic aspects about the "kiss".

---

**Upper Belvedere**

Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Vienna

Guided tour: € 4 (plus entrance fee), Duration: 1 hour, Language: German/English

Registration for KISS@Belvedere: [www.belvedere.at/kiss](http://www.belvedere.at/kiss)

Registration for guided tour: [public@belvedere.at](mailto:public@belvedere.at) or +43 1 795 571 34

Reduced admission for conference participants: on all ticket categories € 2 [www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

---



Oberes Belvedere/Upper Belvedere

**SOLIDARITY, MUSIC AND HOPE**

Galakonzert im Wiener Konzerthaus  
Royal Philharmonic Orchestra, London

## Programm:

Mozart, Eine Kleine Nachtmusik KV 525  
Tschaikowsky, Variationen über ein Rococo Thema, op.33  
Beethoven, Symphonie Nr.7 op.92, in A-Dur  
Dirigent: Tommaso Placidi  
Solist: Torleif Thedéen

Tommaso Placidi war von 1996 bis 1998 Assistent beim London Symphony Orchestra und arbeitete mit Sir Colin Davis, Sir George Solti, Mstislav Rostropovich, Riccardo Chailly und André Previn. 2006 debütierte er in China und USA. Aus Anlass der 3. Welt-Klima-Konferenz in Genf, dirigierte Tommaso Placidi im September 2009 ein Galakonzert mit den Wiener Symphonikern.

Torleif Thedéen ist einer der meist beachtetsten Musiker Skandinaviens und gab eine Fülle von Konzerten mit dem BBC Philharmonic Orchestra, Symphonieorchester der Stadt Birmingham, Berliner Symphonikern, Moskauer Philharmonikern, der tschechischen Philharmonie, und vielen anderen weltberühmten Orchestern in Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Paavo Berglund, Neeme Järvi, Franz Welser-Möst, Gennady Rozhdestvensky, Leif Segerstam und Eri Klas.

Das Royal Philharmonic Orchestra (RPO) gilt international als eines der besten Orchester Großbritanniens und ist weltweit für seine hervorragenden Konzerte, seinen hohen musikalischen Standard sowie sein vielseitiges musikalisches Repertoire bekannt.

**Wiener Konzerthaus**

Lothringerstraße 20, 1030 Wien  
Kartenvorverkauf: [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)



Royal Philharmonic Orchestra, London

**SOLIDARITY, MUSIC AND HOPE**

Gala Concert in the Vienna Konzerthaus  
Royal Philharmonic Orchestra, London

## Programme:

Mozart, Eine Kleine Nachtmusik KV 525  
Tschaikovsky, Variations on a Rococo Theme, op.33  
Beethoven, Symphony No.7 op.92, in A major  
Conductor: Tommaso Placidi  
Soloist: Torleif Thedéen

Tommaso Placidi was assistant conductor at the London Symphony Orchestra from 1996 to 1998 and worked together with Sir Colin Davis, Sir George Solti, Mstislav Rostropovich, Riccardo Chailly and André Previn. In 2006 he made his China and US debut. On the occasion of the 3rd World Climate Conference in Geneva in September 2009, he conducted a gala concert with the Vienna Symphony Orchestra.

Torleif Thedéen is one of the most highly regarded musicians of Scandinavia. He has done concerts with the BBC Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Israel Sinfonietta and many other world-famous orchestras, in collaboration with conductors like Esa-Pekka Salonen, Paavo Berglund, Neeme Järvi, Franz Welser-Möst, Gennady Rozhdestvensky, Leif Segerstam and Eri Klas.

Acknowledged as one of the UK's most prestigious orchestras, the Royal Philharmonic Orchestra enjoys an international reputation for bringing audiences worldwide first-class performances and the highest possible standards of music-making across a diverse range of musical repertoire.

**Vienna Konzerthaus**

Lothringerstraße 20, 1030 Vienna  
Advance ticket booking: [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)



Tommaso Placidi

**STREET AND STUDIO. VON BASQUIAT BIS SÉRIPOP**

(25. Juni–10. Oktober 2010)

**KEITH HARING 1978–1982**

(28. Mai–19. September 2010)

Sonderführung mit Synne Genzmer und Cathérine Hug, KUNSTHALLE wien, 17.30 Uhr

Podiumsdiskussion zum Thema HIV/AIDS, 19 Uhr – Paradigmenwechsel in Prävention, Diagnose und Krankheitsbild aus kultureller Perspektive

Heuer jährt sich zum 20. Mal der Todestag des an AIDS erkrankten Künstlers Keith Haring, der wie sein Freund Jean-Michel Basquiat jung einen tragischen Tod erlitt. Ihre Biografien sind Ausdruck einer Generation, die in den 80er Jahren weltberühmt geworden ist und über die großen Probleme ihrer Zeit – Drogen, AIDS sowie durch soziale Herkunft und sexuelle Vorlieben bedingte Ausgrenzung – in ihrer Kunst reflektierten.

Das Podium versammelt internationale VertreterInnen, die sich mit kulturellen Mitteln dem Krankheitsbild von HIV widmen: Penny Arcade (Künstlerin, New York), Dr. Habib Afsar (International Public Health Consultant, Pakistan und Schweiz), Armin L. Gerold und Georg Petermichl (beide Hrsg. des AIDS Readers, Akademie der Bildenden Künste, Wien 2006–2008)

Screening: Habib Afsar: *Breaking Walls; A case study on the use of Theater for Development for sexual health promotion in rural Pakistan* (2001, 20 Min.) und Penny Arcade: *Theatrical Literature and Performance in the Age of AIDS. Selected Works by Penny Arcade* (1989–2009, 40 Min.)

22. Juli, 19 Uhr; 23. Juli, 16 Uhr; 24. Juli, 11 Uhr (Eintritt frei)

**KUNSTHALLE wien**

Museumsplatz 1, 1070 Wien

Täglich 10–19 Uhr, Donnerstag 10–21 Uhr

Beide Veranstaltungen in englischer Sprache, Führung und Podiumsdiskussion: € 5

Anmeldung: kunstvermittlung@kunsthallewien.at

Ermäßigter Eintritt für KonferenzteilnehmerInnen € 5 statt € 11,50

www.kunsthallewien.at

Jean-Michel Basquiat, *The Lake*, 1983, Collection Bruno Bischofberger**STREET AND STUDIO. FROM BASQUIAT TO SÉRIPOP**

(25 June–10 October 2010)

**KEITH HARING 1978–1982**

(28 May–19 September 2010)

Special Guided Tour with Synne Genzmer and Cathérine Hug, KUNSTHALLE wien, 5:30 PM

Panel discussion on the theme of HIV and AIDS, 7:00 PM—Paradigm change in prevention, diagnosis and symptoms from a cultural perspective

This year marks the 20th anniversary of the death of the artist Keith Haring, who was HIV-positive, and like his close friend Jean-Michel Basquiat, died a very young, tragic death. The biographies of these two men are the expression of a generation that became internationally famous in the 1980s and addressed the major problems of their times in their art: drugs, AIDS and exclusion based on social origin and sexual orientation.

The panel discussion will bring together international representatives of a scene that deals with the symptoms of HIV through both artistic and scientific means: Penny Arcade (performance artist, New York), Dr. Habib Afsar (international public health consultant, Pakistan and Switzerland), Armin L. Gerold and Georg Petermichl (both publishers of the AIDS Reader, Academy of Fine Arts Vienna, 2006–2008)

Screening: Habib Afsar: *Breaking Walls; A case study on the use of Theater for Development for sexual health promotion in rural Pakistan* (2001, 20 Min.) and Penny Arcade: *Theatrical Literature and Performance in the Age of AIDS. Selected sequences from the Performance Work by Penny Arcade* (1989–2009, 40 Min.)

22 July, 7:00 PM; 23 July, 4:00 PM; 24 July, 11:00 AM (admission free)

**KUNSTHALLE wien**

Museumsplatz 1, 1070 Vienna

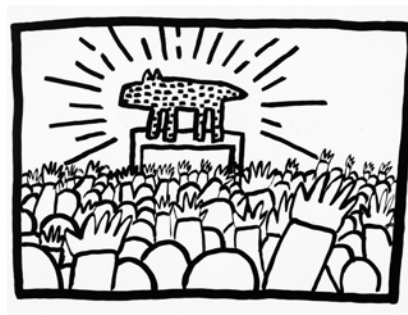
Daily 10:00 AM–7:00 PM, Thursday 10:00 AM–9:00 PM

Both events held in English, special guided tour and panel discussion: € 5

Registration: kunstvermittlung@kunsthallewien.at

Reduced admission for conference participants € 5 instead of € 11.50

www.kunsthallewien.at

Keith Haring, *Untitled*, 1980

**ABSCHLUSS-BENEFIZABEND**

Ein gemeinsamer Abend des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien (RSO) und ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Den ersten Teil des Programms gestaltet das renommierte ORF Radio-Symphonieorchester Wien mit der *Hommage à Klaus Nomi*. Das Stück der österreichischen Komponistin Olga Neuwirth wird exklusiv für diesen Anlass als Orchesterstück neu instrumentiert. Neuwirths Werk ist eine Interpretation von fünf Liedern des in Bayern geborenen Künstlers Klaus Nomi, der 1983 einer der ersten Prominenten in New York war, der an AIDS gestorben ist. Präsentiert wird eine „Cover-Version der Cover-Version“ bekannter Lieder wie u.a. „Wenn ich mir was wünschen darf“ von Friedrich Holländer aus dem *Blauen Engel*. Der anerkannte Countertenor Andrew Watts wird im Rahmen der Aufführung die Figur Nomi musikalisch beleuchten. Es dirigiert der zukünftige Chefdirigent Cornelius Meister. Nach diesem musikalischen Statement werden die US-amerikanische Allround-Künstlerin Penny Arcade und der weltbekannte Tänzer und Choreograf Antony Rizzi ein eigens zu diesem Anlass kreierte Tanz- und Performanceprogramm zeigen. Beide beschäftigen sich seit Jahren in ihrem kreativen Schaffen intensiv mit der Thematik AIDS. Seit den 1990er Jahren ist Penny Arcade gefragte Diskussions- und Interviewpartnerin zum Thema „AIDS and ARTS“. Antony Rizzi, der über zwei Jahrzehnte Solist des Ballett Frankfurt war und auch in der Compagnie von Jan Fabre oder der Forsythe Compagnie aufgetreten ist, kreierte und tanzte mit seiner eigenen Compagnie eine Reihe erfolgreicher Stücke.

Der Erlös des Abschluss-Benefizabends kommt einer Institution zugute, die HIV-positive und AIDS-kranke PerformerInnen unterstützt.

**Odeon**

Taborstraße 10, 1020 Wien

Normalpreis: € 45, Ermäßigt: € 25

Vorverkauf online auf [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com) (ab 17. Mai)



Olga Neuwirth

**CLOSING CHARITY EVENT**

A joint evening of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO) and ImPulsTanz—Vienna International Dance Festival

The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra will open the evening with the *Hommage à Klaus Nomi* by Austrian composer Olga Neuwirth, who newly arranged her musical piece with an orchestra exclusively for this occasion. Neuwirth's piece is an interpretation of five songs by Klaus Nomi, an artist born in Bavaria who was one of the first prominent persons to die of AIDS-related illness in New York in 1983. During this evening the audience will be presented a "cover version of the cover version" of well-known songs such as, among others, "Wenn ich mir was wünschen darf" by Friedrich Holländer for the film *Blauer Engel*. In the framework of the concert, renowned countertenor Andrew Watts will musically approach the artistic figure of Nomi. Cornelius Meister, the future chief conductor of the RSO, will conduct this evening.

After this musical statement, the US performance artist Penny Arcade and world-famous dancer and choreographer Antony Rizzi will present a dance and performance programme created especially for this occasion. Both artists have been dealing with the theme of AIDS as topic in their creative work for years now. Since the 1990s, Penny Arcade has been a popular discussion and interview partner on the topic "AIDS and ARTS". Antony Rizzi, who has been soloist for the the Ballett Frankfurt for more than twenty years and has danced with several world-famous dance companies such as the Forsythe Company or the company of Jan Fabre, has also created and danced in a number of successful pieces with his own company.

The proceeds from this evening's event will go to an institution that supports performers and other people living with HIV and AIDS.

**Odeon**

Taborstraße 10, 1020 Vienna

Price: € 45, Reduced: € 25

Online Tickets: [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com) (from 17 May)



Antony Rizzi, *Snowman*